

ARCAM³

Si presenta come una soluzione di alta classe nel variegato mondo delle docking station per iPod. Il produttore inglese lancia questo diffusore cubico in grado di ospitare qualsiasi lettore di casa Apple e di ascoltare musica in Wi-Fi

Testo Giovanni Servetti



COS'È
Una docking station per iPod/iPhone dall'elevata cura costruttiva e sonora in grado di collegarsi alla rete e ad altri rCube.

A CHI SERVE
A chi vuole un sistema compatto e portatile per ascoltare la musica e vedere i video contenuti nel proprio iPod e sul proprio PC.

SCHEDA TECNICA
COMPATIBILITÀ iPhone (4-3GS-3G), iPod Touch 3serie, iPod Classic 6serie, iPod Nano 3serie
POTENZA D'USCITA (20Hz - 20kHz a 0,5% THD) PER CANALE:
WOOFR: 40, 100Hz - 3,7kHz - 35W/G
TWEETER: 6d, a 1kHz - 10W/G
DISTORSIONE ARMONICA 80% power, 1kHz - 0,1%
INGRESSI: Linea jack stereo, USB per aggiornamento
USCITE: Component video (con accessorio fino a 720p), video composito
S/R: 90dB
CONSUMO: 90W
PESO: 5 kg

DISTRIBUITO DA:
MP Electronic
Via De Amicis, 10
20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02.9361101
www.mpialetronic.com

GARANZIA: 2 anni

750 euro
PREZZO DI LISTINO

Non mancano davvero le docking station per i lettori di casa Apple: tutti si sono lanciati nella produzione, segno che ormai i prodotti Apple sono un vero e proprio supporto digitale, come lo è stato a suo tempo il CD, in altre parole un segno dei tempi. Alcune aziende hanno creato prodotti in grado di coniugare la qualità estetica alla bontà della riproduzione sonora, come nel caso dell'rCube. Arcam propone un lettore dalla forma davvero elegante, in grado di suonare sui quattro lati per ricreare una scena sonora ampia e di alta qualità, in grado di essere collegato alla rete elettrica o trasportato ovunque, grazie alla comoda e duratura batteria al litio interna. Un telecomando sottile conclude la dotazione, che si rivela solo avara di accessori. È infatti disponibile un accessorio che permette di collegare un iPod touch/iPhone senza fili e da applicare alla base del lettore Apple, così come è prevista una chiavetta USB per riprodurre in Wi-Fi la musica da un PC Windows. Entrambi questi accessori sono però disponibili solo come accessori a pagamento. L'rCube non implementa infatti la modalità AirPlay, e costringe a dotarsi di questi optional in caso si fosse interessati all'ascolto della musica senza fili. Inoltre, è possibile - anche in questo caso con un accessorio a parte - collegare l'rCube a un televisore HD con un cavo di collegamento component in grado di veicolare i filmati memorizzati su iPod/iPhone con una risoluzione massima di 720p.

“Un diffusore che suona sui quattro lati e facilmente trasportabile”

na posizione facilmente raggiungibile. Questi tasti sono dotati di una spia luminosa utile anche per verificare la carica della batteria interna: premendo sul telecomando il tasto batteria si illuminano quattro spie luminose sul frontale, segno di una carica completa. Sul bordo esterno troviamo un piccolo LED che si illumina di azzurro se l'unità è accesa e di rosso quando in stand-by.

L'iPod/iPhone si inserisce nella fessura superiore: si ruota lo sportellino che serve da appoggio per l'iPod e che serve anche da maniglia per il trasporto. All'interno si trovano dei midwoofer da 100 mm e tweeter da 25 mm posizionati sui quattro lati, e tutti collegati a tre amplificatori che arrivano a una potenza notevole, pari a 90W complessivi. Dotazioni tecniche davvero interessanti per una docking station, seppur di fascia alta.

Il diffusore poggia su quattro robusti piedini in gomma rigida e per la sua particolare disposizione sonora sui quattro lati si può posizionare in qualsiasi punto della stanza. Il telecomando fornito in dotazione è pratico e sottile, e permette di regolare l'unità e di scorrere con l'avanzamento le tracce memorizzate sul lettore. La regolazione del volume sfrutta il display del lettore Apple collegato. Un oggetto semplice da usare ed esteticamente affine all'unità centrale.

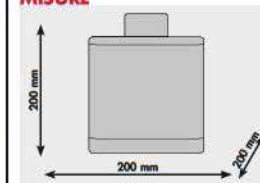
ESTETICA Suono cubico

L'rCube si presenta come un cubo dagli angoli arrotondati con i quattro lati in tessuto e le due basi in metallo nero lucido laccato. Le finiture sono di alto livello e conferiscono al prodotto una discreta eleganza. I tasti per il controllo del volume e degli ingressi sono posti sul lato superiore e si trovano in u-

COMANDI A SFIORAMENTO

Sul lato superiore si trova lo sportellino pieghevole che permette l'inserimento di un iPod/iPhone e funge anche da maniglia per il trasporto. Vi sono poi i tasti touch utili per manovrare l'unità e che consentono la scelta di ascolto fra rete Wi-Fi (con apposito accessorio), lettura da iPod, regolazione del volume e spegnimento.

MISURE



CONNESSIONI POSTERIORI Audio e video

I connettori di collegamento si trovano sul lato posteriore e comprendono un tasto di accensione, l'ingresso per il cavo di corrente, un ingresso USB per aggiornamenti, un'uscita component con cavo proprietario (accessorio a pagamento, non disponibile ancora al momento in cui scriviamo), un tasto per l'enfaticizzazione delle basse frequenze, un'uscita video composito e un ingresso per jack stereo esterno. Vista la qualità e il costo del prodotto, sarebbe stata apprezzata la presenza di un cavo component. A ogni modo si può parlare di un parco connessioni completo. Ancora meglio sarebbe stato se la porta USB avesse consentito l'ascolto anche dei file audio da memoria esterna.

SOTTILE METALLO
Il telecomando ha una buona ricezione e si è rivelato come il miglior modo per controllare il sistema. Comprende i tasti per la regolazione del volume, il tasto mute, una croce direzionale, un tasto per la verifica della carica della batteria, e i tasti per il controllo della riproduzione.





RWAND

Ascolto da iPod senza fili

L'accessorio rWand si applica sul fondo di un iPod touch o iPhone e consente di ascoltare i brani contenuti su di essi senza il collegamento diretto all'rCube, anche senza una rete wireless. Un accessorio interessante che in pratica replica la funzione AirPlay di Apple, ma con l'impiego di un elemento hardware: un confronto con il Denon CEOL vede l'AirPlay come funzione sì a pagamento, ma il costo dell'accessorio rWand dell'Arcam è due volte superiore e i risultati sono identici. Il collegamento di sincronizzazione è una procedura da effettuare una sola volta, con dei passaggi non proprio immediati e semplici: bisogna premere un piccolo interruttore sull'rWand, in seguito accendere l'unità rCube, premere il tasto wireless sul frontale e tenerla premuta fino a visualizzare una spia verde, segno che la sincronizzazione è avvenuta con successo. Una volta collegati si può scegliere l'rCube dal proprio iPod/iPhone e magicamente l'rCube si accenderà e suonerà i brani senza fili. Una funzionalità comoda ed efficace, ma che forse si poteva ottenere più facilmente impiegando la tecnologia AirPlay già contenuta all'interno dei lettori di casa Apple. Ma non è detto che in futuro non si possa vedere un aggiornamento AirPlay.

RWAVE

Ascolto da PC senza fili

L'accessorio rWave consente di ascoltare sul diffusore rCube la musica contenuta in un PC/Mac, nel quale si installerà questa chiave USB in grado di trasmettere la musica senza fili. L'installazione è immediata e non richiede alcun driver esterno. Anche in questo caso basta premere il pulsante (con l'ausilio di una punta sottile) sulla chiave rWave, accendere il diffusore rCube, premere il tasto Wi-Fi sul frontale e tenerlo premuto fino alla completa sincronizzazione, se-

- 1 L'ingresso AUX permette il collegamento esterno con cavo jack stereo da un lettore MP3 non di casa Apple o da un lettore CD portatile.
- 2 L'uscita video composita consente di vedere su un televisore le foto e i video da iPod/iPhone in risoluzione standard.
- 3 Il tasto Bass attiva l'enfaticizzazione delle basse frequenze. Si consiglia di lasciarlo inserito a meno di ascolto in tarda serata.
- 4 L'uscita Component necessita di un cavo proprietario venduto come accessorio - non ancora disponibile - e permette di visionare su un TV i video memorizzati sul lettore Apple fino a 720p trasformando di fatto l'rCube in una soundbar portatile.
- 5 L'ingresso USB permette solo l'aggiornamento del sistema, con la speranza che in futuro venga implementato l'AirPlay.
- 6 Il tasto Power spegne completamente l'unità ed è affiancato dall'ingresso per il trasformatore esterno.

gnalata anche in questo caso da una spia verde. Sicuramente si tratta di un accessorio molto comodo e di grande valore, ma dal costo non molto contenuto e che era in parte replicabile dall'AirPlay di Apple. La B&W, ad esempio, ha lanciato un nuovo modello dello Zeppelin che implementa AirPlay, evitando l'acquisto di accessori a pagamento, come invece ha fatto Arcam con l'rCube. Il motivo di questa scelta è che l'Arcam impiega un sistema Wi-Fi ancora più evoluto, studiato insieme alla Kleer, che permette di collegare più rCube uno con l'altro appoggiandosi a un'unica sorgente. Sicuramente chi volesse utilizzare al meglio le possibilità di questa docking station dovrà pensare di acquistare entrambi o uno dei due accessori a pagamento.

MANUALE E DOTAZIONE

Utile per i collegamenti

Il manuale fornito in dotazione (insieme a un panno in microfibra per pulire la superficie laccata) è abbastanza esauriente nei suoi contenuti, spiega come sincronizzare l'unità agli accessori e come collegare l'rCube ad altri rCube gemelli in caso di una disposizione in più punti della casa o di una stanza. Anche i due accessori hanno una breve spiegazione sulla confezione, ma rimandano al manuale per l'operazione di sincronizzazione. La traduzione è accurata così come lo è la stampa, in un volume rigido pratico da consultare e per capi-

re il funzionamento del prodotto. Una nota di merito per l'imballaggio del sistema, davvero curato e degno della fascia di prezzo in cui si colloca.

CHIAVE WI-FI

L'rWave si presenta come una chiavetta USB e si inserisce in un PC/Mac per la trasmissione senza fili della musica. Il computer lo riconoscerà come risorsa audio esterna primaria.



ARCAM AIR
L'rWand si inserisce sul fondo dell'iPhone/iPod Touch e replica per materiali e colore la linea di Apple. Il suo peso è irrilevante e non disturba molto l'impugnatura.

PROVA DI ASCOLTO

Resa SORPRENDENTE

Inserita la presa di alimentazione, l'unità inizia a caricare la batteria al litio interna e al contempo l'iPod/iPhone inserito. I comandi a sfioramento sono abbastanza precisi, ma si è preferito utilizzare il telecomando in dotazione. L'rCube suona su tutti e quattro i suoi lati, e questo permette di posizionarlo praticamente in qualsiasi punto della stanza: il manuale consiglia di metterlo in un angolo in modo da sfruttare addirittura le pareti per amplificare il suono. L'ascolto può avvenire quindi posizionandosi sia al centro sia di fianco al dispositivo - il risultato sarà sempre efficace. Nel nostro caso si è provato il diffusore a circa un metro e mezzo da terra, sia al centro della parete di fondo sia in un angolo, preferendo per certi versi proprio questa seconda soluzione. La gamma bassa acquisisce infatti notevole spessore e la diffusione del suono è più ampia. È un prodotto che nasce per l'ascolto in stanze dalle dimensioni contenute e non certo per sostituire un impianto dedicato. Quello che stupisce di questo prodotto è innanzitutto la grande tridimensionalità che riesce a dare alla resa sonora, ricca e dettagliata. La profondità in gamma bassa è davvero notevole. Brani come *Another one bites the dust* dei Queen sono resi davvero bene, specie in presenza di un file in formato WAV o Apple Lossless. Anche a volume elevato non si percepiscono mai distorsioni, segno di una grande attenzione nel progettare la sezione di amplificazione e la scelta dei driver. Il volume di ascolto al massimo della scala è sufficiente a sonorizzare una stanza di medie dimensioni, anche se dai dati tecnici ci saremmo aspettati un volume massimo ancora maggiore. Ma è davvero una piccola mancanza. La qualità espressa è di ottimo livello con qualsiasi traccia sonora e con qualsiasi genere, dal jazz alla musica classica, dal rock (con la possibilità di enfatizzare i bassi) alla musica elettronica. Il tasto bass, posto sul lato posteriore, attiva una sorta di loudness sulla gamma bassa, ed è la modalità che ha offerto i risultati migliori: disattivarla può essere utile in caso di ascolto in tarda serata. Il diffusore suona già bene appena tolto dalla scatola, ma dopo un

certo periodo di rodaggio migliora addirittura la sua portata. I brani scorrono senza sosta e con notevole dettaglio, e il risultato è tanto migliore quanto lo è la registrazione e il tipo di file in ascolto. I brani in formato WAV e Apple Lossless occupano parecchio spazio sull'iPhone, ma sono quelli che offrono il miglior risultato in riproduzione, davvero molto vicino all'ascolto da CD. La qualità dei diffusori è tale da non far rimpiangere un sistema a componenti separati, e i limiti fisici dell'rCube sembrano davvero non esserci. La spazialità è quanto mai accentuata con un fronte sonoro molto ampio, ben oltre la dimensione fisica del diffusore. L'ascolto di alcuni brani di registrazioni dal vivo mettono in luce tutte le qualità sonore di questo prodotto che si candida a confermare quanto Arcam afferma presentandole quale il miglior diffusore per iPod del mondo: se non è il migliore, poco ci manca. Sicuramente è quello dotato di miglior brillantezza e di ampiezza sonora, unita a un design elegante. Il collegamento wireless tramite i due accessori si è rivelato efficace nella riproduzione sonora, al livello del collegamento fisico, senza incertezze anche a grandi distanze. Merito della banda di 2,37 MB/secondo e merito di un progetto che si è appoggiato all'azienda Kleer. Inoltre, l'rCube può collegarsi fino ad altri otto rCube utilizzando questa tecnologia di trasmissione dati, creando un sistema domestico dove ogni stanza può avere il proprio rCube e controllarlo separatamente. Con un unico iPod/iPhone dotato dell'accessorio rWand si può inviare musica fino a quattro rCube diversi, e lo stesso si può fare con un PC/Mac dotato di accessorio rWave. Queste possibilità sono davvero da tenere in considerazione nel caso si voglia impiegare più rCube per sonorizzare più stanze o per sonorizzare una grande sala (un impiego multiplo potrebbe avvenire in un ambiente pubblico quale bar o ristorante). Infine, il collegamento component video che arriva a trasmettere fino a 720p permette di utilizzare questa unità portatile come soundbar in caso di film memorizzati sul nostro lettore Apple.

PERCHÉ COMPRARLO

Per l'ottima qualità audio
Per il design elegante e la costruzione curata
Per le molteplici possibilità operative di rete

PERCHÉ NON COMPRARLO

Accessori a pagamento
Prezzo

VALUTAZIONE DELL'INVESTIMENTO

Una docking station davvero ben realizzata e rivolta a tutti i modelli Apple più recenti, dall'ottima resa audio e dalla grande cura costruttiva. Il prezzo è sicuramente importante, ma è giustificato dalla tradizione Arcam e dai risultati offerti, oltre che dalle notevoli capacità di ascolto Wi-Fi.

PAGELLA

» Design e Utilizzo ●●●●●

Bello da vedere e da trasportare. Buono l'uso del telecomando: talvolta non immediati i tasti a sfioramento. La batteria ha una lunga durata.

» Connessioni ●●●●●

Complete, ma purtroppo i migliori accessori sono opzionali. Davvero notevole la possibilità di collegamento multiplo con altri rCube.

» Costruzione ●●●●●

Ottima realizzazione, bisogna solo fare attenzione alla laccatura nera che attira polvere e ditte.

» Qualità audio ●●●●●

Grande tridimensionalità sonora e ampiezza in gamma bassa. Per dettagli offerto siamo al livello di un piccolo sistema dedicato.

» Qualità/prezzo ●●●●●

La qualità si paga, e il costo è allineato ad altre docking station di alto livello, ma è solo in parte penalizzata dal costo eccessivo degli accessori Wi-Fi.

» Giudizio complessivo ●●●●●

IN SINTESI

Arcam ha progettato un ottimo prodotto, capace di suonare davvero bene in tutti i frangenti, bello da vedere e pratico da usare. Molteplici sono le funzioni operative e non manca la possibilità di creare un sistema domestico basato su una serie di rCube in grado di trasmettere musica fra loro. Il costo è sicuramente elevato, gli accessori Wi-Fi sono opzionali, anche se davvero ben realizzati e utili, ma troppo costosi in confronto alla concorrenza, già dotata di AirPlay. In definitiva una delle migliori docking station per iPod per qualità musicale e per le innovative possibilità operative, con l'unico limite di essere un prodotto riservato forse a pochi.